

أركان التشبيه :

المشبه : يجب أن يحضر

المشبه به : يجب أن يحضر

أداة التشبيه : الكاف - كأن - مثل - يشبه - يماثل - يحاكي : يمكن أن تحضر أو تغيب

وجه الشبه : يمكن أن يحضر و يمكن أن يغيب

نوع التشبيه : ندرك نوع التشبيه من خلال تبين حضور أداة التشبيه أو غيابها و بالنظر إلى حضور وجه الشبه أو غيابه .

المرأة كالبدن جمالاً

المشبه : المرأة

المشبه به : البدن

أداة التشبيه : الكاف

وجه الشبه : الجمال

نوع التشبيه : تشبيه : مرسل ، مفصل : تشبيه تام

المرأة كالبدن

المشبه : المرأة

المشبه به : البدن

أداة التشبيه : الكاف

وجه الشبه : Ø

نوع التشبيه : تشبيه مرسل ، مجمل

المرأة بدن جمالاً

المشبه : المرأة

المشبه به : البدن

أداة التشبيه : Ø

وجه الشبه : الجمال

نوع التشبيه : مؤكد ، مفصل

المرأة بدن

المشبه : المرأة

المشبه به : البدر

أداة التشبيه : Ø

وجه الشبه : Ø

نوع التشبيه : تشبيه بليغ : مؤكد ، مجمل

البدر يشبه المرأة

المشبه :البدر

المشبه به :المرأة

أداة التشبيه :يشبه

وجه الشبه :Ø

نوع التشبيه: تشبيه مقلوب

الرجل كالأسد <----- القوة في الأسد أكبر

الأسد كالرجل <----- القوة في الرجل أكبر (المبالغة)

قال المتنبي يمدح سيف الدولة الحمداني وهو يتقدم جيشه:

يهز الجيش حولك جناحيه كما نفضت جناحيها العقاب

المشبه : سيف الدولة وهو يتوسط الجيش الذي تحرك طرفاه

المشبه به : طائر العقاب وهو يهز جناحيه

أداة التشبيه : الكاف

وجه الشبه : Ø الشكل + الحركة

نوع التشبيه : تشبيه التمثيل – التشبيه التمثيلي

الاستعارة :

رأيت القمر ترتدي فستانا جميلا

رأيت المرأة التي كالقمر ترتدي فستانا جميلا

المشبه: المستعار له : المرأة

المشبه به: المستعار منه : القمر (الكوكب السماوي)

المستعار : لفظ " القمر"

كلف بغزال ذي هيف

كلف بامرأة كالغزال

المشبه : المستعار له : المرأة

المشبه به: المستعار منه : الغزال (الحيوان البري)

المستعار : لفظ " الغزال "

قيل في الرسول صلى الله عليه وسلم بعد هجرته إلى المدينة :

أقبل البدر علينا من ثنيات الوداع

أقبل الرسول الذي كالبدر علينا

المشبه: المستعار له : الرسول

المشبه به: المستعار منه : البدر (الكوكب السماوي)

المستعار : لفظ " البدر "

أركان الاستعارة : المستعار- المستعار له – المستعار منه

نوع الاستعارة : انظر إلى المستعار منه أحاضر هو أم غائب

إذا حضر : نوع الاستعارة : استعارة تصريحية

إذا غاب : استعارة مكنية

- و الروض عن مائه الفضي مبتسم

الروض عن مائه الفضي كالإنسان مبتسم

المشبه :المستعار له : الروض مأوه مبتسم

المشبه به :المستعار منه : الإنسان

المستعار : لفظ " مبتسم "

نوع الاستعارة : استعارة مكنية

+++++

الإنشاء والخبر

كل الكلام في العربية إنشاء أو خبر

الخبر هو الكلام الذي يحتمل التصديق أو التكذيب

نجحت في الامتحان --- صدقت / كذبت ---- أسلوب خبري

كم عمرك ؟ هذا كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب ----- أسلوب إنشائي

الأساليب الإنشائية :

• إنشاء طلبي : الأمر + النهي + النداء + الاستفهام + التمني + الترجي

• إنشاء غير طلبي : القسم + المدح + الذم + التعجب

الأسلوب الخبري :

- نوعه بالنظر إلى حضور النفي أو غيابه : خبر منفي إذا حضرت إحدى أدوات النفي
خبر مثبت : هو الذي تغيب عنه إحدى أدوات

النفي

- نوع الخبر بالنظر إلى المؤكدات حضورها أو غيابها و عددها:
- خبر ابتدائي : تغيب عنه المؤكدات : نجحت في الامتحان
- خبر طلبي : يتضمن مؤكدا واحدا : إني نجحت في الامتحان
- خبر إنكاري : يتضمن أكثر من مؤكد : إني قد نجحت في الامتحان
- معنى الخبر : - قال الأستاذ لزينت عمر ك خمسة عشر سنة -----> لازم الفائدة
عمر 60 سنة : -----> فائدة الخبر
- إذا كان المخاطب يعرف مضمون الخبر فيفيد الخبر : لازم الفائدة
- إذا كان المخاطب لا يعرف مضمون الخبر فيفيد : فائدة الخبر
- هذا اولد يشبه الذباب في إزعاجه : -----> التحقير / السخرية
- أنا من نظر الأعمى إلى أدبي -----> الفخر
- أنصحك بالمتابعة والاجتهاد لتتجحي -----> النصح و الإرشاد

شعر عمر بن أبي ربيعة

الموضوع:

إن شعر عمر بن أبي ربيعة يتضمّن قصصاً غزلياً تكثف في شعره ممّا جعله مؤثراً في المتلقي.

حلل هذا القول ودعّمه بشواهد دقيقة في حدود ثلاثين سطراً.

الطابع القصصي في شعر عمر بن أبي ربيعة:

الطابع القصصي يتجلى في أركان القص:

الأطر: الزمان + المكان

الشخصيات

أنماط القص: السرد + الوصف + الحوار

إنّ شعر الغزل يتميز بعدد الخصائص الفنية والمعنوية ومن ذلك ما نتبينه في قصائد العشاق الحضريين وهو الطابع القصصي كما أجلته قصائد عمر بن أبي ربيعة وقيل في هذا الشّأن: "....."

فما تفاصيل الطابع القصصيّ في شعر عمر؟ وما هي المعاني التي أدّاها هذا الطابع؟

لقد كشفت قصائد عمر بن أبي ربيعة توظيفه القصص الغزليّ بشكل كثيف فتحوّلت قصائده إلى قصص شعرية يقصّ ضمنها تفاصيل مغامراته المتعددة والمتنوعة.

و هذا الميسم الفنيّ كشف عن توظيف لمختلف مقوّمات القص فقد يحدد عمر الإطار المكانيّ و قد يذكر بعض هذه الأمكنة كحديثه عن منطقة ذي دوران كما في قوله :

و ليلة ذي دوران جشمني السرى و قد يجشم الهول المحب المغرر

و قد يذكر عمر أماكن معلومة في مكّة كحديثه عن المقام والحجر فقال:

رأيتها ليلة ونسوتها يمشين بين المقام والحجر

وحضور هذه الأمكنة هو للإيهام بواقعيّة تلك القصص. كما أنّ عمر بن أبي ربيعة قد يحدد الإطار الزماني فيشير إلى أنّ بعض مغامراته تقع في مواسم الحجّ والعمرة وهي مناسبات دينية تمثّل أطراً للقاءات عمر الغرامية كما أنّ أحداث مواقف القصصية تقع ليلاً وهو لغاية الخفاء والتّعبير عن سرية تلك اللقاءات.

و تحضر في قصائد عمر شخصيّات متنوعة أولها الحبيبة والحقيقة أنّ شاعرنا يذكر في كل قصيدة حادثة تتعلّق بامرأة مختلفة إذ كشفت قصائد عمر تنوّعا في مستوى معشوقاته و تحضر الحبيبة في

موكب من النسوة من رفيقاتها وجاراتها وصاحباتها. كما أنّ عمر بن أبي ربيعة يحضر شخصية مركزية في تلك المواقف فهو المعشوق والمغامر والذي يقوم في الآن ذاته بالقصّ و تركيب تفاصيل قصصه تلك.

والقصص العمريّ يتضمّن أنماط القصّ المختلفة أمّا عن الوصف فقد يتّصل بالمكان الذي يحصل فيه اللقاء وقد يركّب الشاعر صورة المكان بما يتلاءم وطبيعة الموقف فيكون رمزا للجمال والبهاء ومثال قوله:

إذ تمشّين بجوٍّ مونق نير النّبت تغشّاه الزهر

وقد يتعلّق الوصف بالشخصيّات فيظهر عمر حبيباته شديداً الجمال كما في قوله مثلاً:

ولها عينان في طرفيهما حور منها وفي الجيد غيد

بل إن عمر بن أبي ربيعة قد يصف رفيقات حبيبته فيذكر محاسنهنّ الحسية كما في قوله :
بيضا حسانا خرائدا قطفا يمشين هونا كمشية البقر

كما يتصل الوصف بالرّجل نفسه فيوصف في حياة فارس أحلام النّسوة و تذكر وسامته كما في قول الشّاعر على لسان إحدى الفتيات:

و رضاب المسك من أثوابه مرمر الماء عليه فنضر

و من المقومات القصصية الحوار الذي كثيرا ما ينقل تفاصيله عمر فيكشف عن رغائب المرأة و نفسيتها كما يصور الرجل شوقه أو آلامه و هذا الحوار يرد بسيطا في لفظه و في غير تعقيد تركيبّيّ تناسبا مع ما يدور بين الأحبّة من قول.

و السّرد نتبينه في شعر عمر أحيانا ذا بنية عقديّة يناسب القصّة بما هي مغامرة فلا يمكن أن نتحدّث عن الموقف بما هو مغامرة إلا إذا توفّرت العقدة وهو ما يظهر عمر في ثوب المغامر.

فشعر عمر بن أبي ربيعة كشف عن طرافة القصص وهو ميسم هام في شعره يجذب القارئ ويشده إلى متابعة هذا الشعر وإن كان في الغالب من نسج الخيال فيرى البعض أنّ أعذب الشعر أكذبه ومهارة عمر تتجلى في قدرته على تقديم المتخيّل أشبه بالحقّيقيّ.

إن الشعر العمريّ تميز بعدد الخصوصيّات ومنها هذا الطابع القصصي المميز الذي جعل من شعره قصصا شعريّة تأسر القراء. وهذا القصص الغزلي وإن كثر في أشعار عمر بن أبي ربيعة فإنه قليل الحضور في أشعار أهل البادية نظرا إلى قلّة مناسبات اللقاء. فما تفاصيل ذلك؟